



## Il Romanzo nell'Ottocento

Questa scheda serve a verificare se hai scritto tutto ciò che è stato spiegato durante la lezione (le parole sottolineate sono il completamento del *cloze test*). Sottolinea con colori diversi: i fattori che portano alla nascita del romanzo moderno, i generi del romanzo.

Il romanzo moderno, considerato il trionfo della società borghese, lega a questa classe sociale la sua affermazione, il suo sviluppo e la sua caratterizzazione.

Dalla seconda metà del XVIII secolo, lo scrittore non si rivolge più a un'élite ristretta di letterati, con i quali intratteneva un tempo relazioni personali. I suoi lettori sono uomini (e sempre più anche donne) sconosciuti, che svolgono attività lavorative diverse e che si avvicinano alla letteratura per avere uno svago o per accrescere le proprie conoscenze. Nel corso della prima metà del XIX secolo, l'editoria si trasforma da attività artigianale in impresa capitalistica. I libri diventano prodotti letterari: si possono acquistare, hanno un preciso valore di mercato sempre più determinato e orientato dai gusti e dalle aspettative del pubblico in base al genere, alle tematiche e al linguaggio. Il pubblico vuole leggere storie che hanno trame complesse in grado di attirare l'attenzione, eroi ed eroine appassionanti e, al tempo stesso, un linguaggio più vicino alla lingua parlata, lontano dalla sintassi complessa simile a quella del latino e dal lessico troppo elevato della tradizione classica. Il romanzo, e in particolare il romanzo storico, si presta a soddisfare gli interessi di questo tipo di pubblico. Al tempo stesso, tuttavia, avviene anche il processo inverso: l'editore-imprenditore è anche un promotore culturale e le sue scelte determinano cosa far circolare sul mercato, orientando così a sua volta i gusti del pubblico. Inoltre, i costi di produzione sempre più bassi attirano sempre più lettori, diffondendo istruzione e interesse che a sua volta crea nuove fette di mercato.

Questo quadro caratterizza le aree più industrializzate dell'Europa quali la Francia, l'Inghilterra, l'area germanica e parte dell'Italia del Nord, mentre stenta ad affermarsi nell'Italia del Sud. Esistono vari tipi di romanzo, in particolare:

1) Il romanzo di formazione (in tedesco *Bildungsroman*), in cui l'evoluzione del protagonista si configura come una maturazione che avviene attraverso un rapporto complesso con la realtà circostante. L'esperienza individuale serve a costruire la propria personalità e rispecchia il tema dell'individualismo romantico.

2) Il romanzo storico, le cui vicende sono ambientate in un'epoca storica passata (viene privilegiato il Medioevo, ma anche periodi più vicini, come il Rinascimento o la prima metà del XVIII secolo). Gli eventi storici reali fanno da sfondo alle vicende dei protagonisti, che sono invece personaggi di fantasia. Questa prospettiva permette all'autore di mettere meglio a fuoco la mentalità e il modo di vivere di una determinata società. Con il Romanticismo, inoltre, la Storia assume un ruolo importante all'interno della realizzazione dello spirito nazionale. Tra i romanzi storici più importanti, ricordiamo:

- *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni pubblicato nel 1827 e successivamente nel 1840, tratta vicende che si svolgono tra il 1628 e il 1630.
- *La figlia del capitano* di Aleksandr Sergeevič Puškin, scritto nel 1836, è ambientato nella Russia di fine Settecento durante il regno di Caterina II.
- *I tre moschettieri* di Alexandre Dumas padre, pubblicato nel 1844, è ambientato nella Francia del XVII secolo.
- *I miserabili* di Victor Hugo, pubblicato nel 1862, è ambientato tra il 1815 e il 1833.



- *Guerra e Pace* di Lev Nikolaevič Tolstoj, pubblicato tra il 1865 e il 1869, è ambientato nella Russia zarista e durante le guerre napoleoniche tra il 1805 e il 1820.
- *Le confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo, scritto nel 1867, tratta vicende che si svolgono nell'Italia risorgimentale tra il 1820 e il 1849.

3) Il romanzo realistico contemporaneo, che si afferma pochi anni dopo del romanzo storico, in Francia.

Il romanzo realistico focalizza l'attenzione sul mondo contemporaneo e sul rapporto tra la società e l'individuo. Elementi caratteristici sono:

- la rappresentazione della società contemporanea in tutti i suoi aspetti e la descrizione molto accurata dell'ambiente, delle situazioni e dei personaggi;
- la collocazione dei personaggi in un preciso contesto sociale;
- i personaggi non sono eroi, ma sono persone comuni;
- la narrazione oggettiva.