

## Schema per l'analisi di un testo poetico

<b>1. lettura attenta del testo</b>		
<b>2. analisi metrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nome della strofa a seconda del numero di versi che contiene</li> <li>▪ tipo di componimento (da nome e numero delle strofe)</li> <li>▪ numero di sillabe in ogni verso</li> <li>▪ RIME (indicare lo schema ed il nome)</li>   <li>▪ figure retoriche di suono:            ASSONANZE (ripetizione di vocali uguali)            CONSONANZE (ripetizione di consonanti uguali)            ALLITTERAZIONE (ripetizione dello stesso suono)              ENJAMBEMENT (la frase termina nel verso successivo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>a schema fisso (distico, terzine, quartina, sestina, ottava), a schema libero</i></li> <li>▪ <i>sonetto, ballata, canzone, ode, madrigale</i></li> <li>▪ <i>versi parisillabi (2,4,6,...), imparisillabi (3,4,5,...)</i></li> <li>▪ Altro schermo non trovo che mi <u>scampi</u> dal manifesto accorrer delle <u>genti</u> perché ne gli atti d'alegrezza <u>spenti</u> di fuor si legge <u>com'io</u> dentro <u>avvampi</u></li> <li>▪ <u>Vincon</u> le <u>bionde</u> <u>chiome</u> <u>presso</u> a <u>gli</u> <u>occhi</u>...</li> <li>▪ Così il desio che seco non <u>s'accorda</u>...</li> <li>▪ Non credo che <u>pascesse</u> <u>mai</u> per <u>selva</u>... Ma io sarò sottoterra in <u>secca</u> <u>selva</u>...</li> <li>▪ Gentil donna, <u>i'veggio</u> <u>nel</u> <u>mover</u> <u>de'vostr'occhi</u> un dolce lume <u>che</u> <u>mi</u> <u>mostra</u> la via c'al ciel conduce;</li> </ul>
<b>3. analisi strutturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dividere il testo in paragrafi di diverse tematiche e attribuire un nome a ciascuna</li> </ul>	-
<b>4. analisi stilistico-letteraria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ figure retoriche di significato:            SIMILITUDINE (il paragone che viene istituito tra due immagini)</li>             METAFORA (un rapporto di somiglianza)            SINESTESIA (termini di diverse sfere sensoriali accostati)            METONIMIA (caratteristica per l'oggetto, ecc..) </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ quando il pianeta che distingue l'ore...            ...gravidò fa di sé il terrestro umore,            onde tal fructo si colga;  <u>così</u> costei, ch'è tra le donne un sole,...            ...cria d'amor pensieri, atti, et parole</li>   <li>▪ sì begli occhi (...) mi struggon <u>come</u> 'l sol neve</li> <li>▪ un <u>dolce</u> <u>lume</u></li> <li>▪ donna (Laura) ; foco (amore) ; figliuol di Latona (Apollo) , thesaliche onde (onde del fiume Peleo in</li> </ul>

	<p>SINEDDOCHE (parte per il tutto; singolare per il plurale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ figure retoriche di ordine:</li> </ul> <p>ANAFORA (ripetizione di stesse parole all'inizio di diversi versi)</p> <p>APOSTROFE (invocazione di una persone o di una cosa)</p> <p>ANTITESI (termini di significato opposto contigui)</p> <p>CHIASMO (frasi simmetriche nel verso)</p> <p>CLIMAX (disposizione di parole in ordine crescente/decrescente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tipo di frasi utilizzate (coordinate o subordinate) lingua e lessico utilizzato, per quali motivi e cosa trasmette il loro utilizzo</li> </ul>	<p>Tessalia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la polver d'Ethiopia (deserti africani)</li> <li>▪ <u>S'a</u> mia voglia ardo, ond'è'l pianto e lamento? <u>S'a</u> mal mio grado, il lamentar che vale?</li> <li>▪ O aspectata in ciel beata et bella anima ; O misera et horribil visione ; Vergine bella, che di sol vestita...</li> <li>▪ Et s'i'ò alcun dolce, è dopo tanti amari ; vedrem ghiacciare il foco, arder la neve</li> <li>▪ <u>allor fui preso</u>, et non mi <u>spiacque poi</u>;</li> <li>▪ Qui non <u>palazzo</u>, non <u>teatro</u> o <u>loggia</u></li> </ul> <p><i>N.B. Gli esempi sono tratti dal Canzoniere di Francesco Petrarca nell'edizione a cura di Marco Santagata edita per Arnoldo Mondadori Milano 1996.</i></p>
<p><b>5. analisi contenutistica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ in cosa l'autore è stato influenzato dal contesto storico e/o viceversa</li> <li>▪ temi affrontati nel testo</li> <li>▪ eventuali citazioni da cui l'autore ha preso spunto per l'opera ed eventuali citazioni di critici sull'opera</li> <li>▪ eventuale confronto con testi che affrontano le stesse tematiche</li> </ul>	
<p><b>6. giudizio personale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sensazioni provate durante la lettura</li> <li>▪ grado di interesse provato verso la lettura</li> <li>▪ l'opera è attuale o inattuale?</li> <li>▪ ritieni importanti i valori contenuti nel testo?</li> <li>▪ credi che questa lettura ti sia stata d'aiuto nell'accrescere la tua cultura?</li> <li>▪ condividi i valori trasmessi dall'autore del testo?</li> </ul>	